

bistands-aktuelt

nr 4 mai 2007

ZAMBIA



FOTO: OLIVER SAMPULÉ

Tøff zambisk Nora

«Et dukkehjem» har nå endelig fått en zambisk versjon. Et engasjert publikum fikk oppleve Henrik Ibsens tidløst aktuelle familiedrama, slik det ville ha tatt seg ut i et østafrikansk landsbysamfunn. Hva skjer når Nora skaffer seg ei ku – uten mennens tillatelse?

Side 28

www.bistandsaktuelt.no



Er det flere vestlige militære eller er det skole, vei og mat som skal til for å trygge framtida til denne gutten i en fattig landsby i Afghanistan?

FOTO: KEN OPPRANN

Trenger han flere soldater?

■ I Afghanistan ser folk hver eneste dag utenlandske soldater dundre forbi i pansrede kjøretøy. Forbedringer i egne liv ser de imidlertid lite til.

■ – Folk i det sørlige og østlige Afghanistan står midt oppe i en akutt krise. De får ikke dekket sine mest grunnleggende behov, sier forskningsleder Jorrit Kamminga i tankesmien Senlis Council.

■ De neste månedene vil trolig opp mot 800.000 flyktninger returnere fra Pakistan.

Les vår Afghanistan-reportasje – side 13-15

B-Post Abonnement

RETURADRESSE: Bistandsaktuelt, boks 8034 Dep., 0030 Oslo.

KORUPSJON

Historisk dom over britiske hvitvaskere

Side 4-5

MAKT-ANALYSE

Illsinte forskere kritiserer Norad-frist

Side 8

EVALUERING

Les dommen over norsk oljebistand

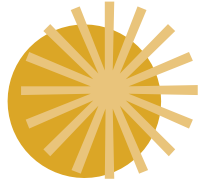
Side 6

RAPPORT



Høy vekst, men store ulikheter i Asia

Side 22-23



VISSTE DU AT...
60 prosent av afghanske hushold
ikke har adgang til rent drikkevann?

Kilde:UNICEF

«Ikke prøv å forklare hva sult er
til en som aldri har gått glipp av
et måltid.»

Ugandisk ordtak

SISTE
SIDE

Et kulån til forargelse

Ibsens «Et dukkehjem» skaper debatt i Zambia

LUSAKA (b-a): Henrik Ibsens Nora er stadig en aktuell dame. I mars var hun å se på zambiske teaterscener. Da lånte hun ei ku for å redde familiens ære, men det er ikke nødvendigvis noe en kvinne gjør ustraffet.

TEATER

■ **BENEDICT TEMBO**
Henriks Ibsens «Et dukkehjem» har med dette blitt omskrevet etter zambiske samfunnsforhold. Teatergruppen fra Lusaka Play House har også omdøpt stykkets tittel til «Forbidden Ground» (Forbudt jord). I februar og mars vakte stykket både bifall og debatt da gruppen turnerte i fire av Zambias provinser.

I stykket låner den zambiske Nora ei ku, for å få inntekter til å nedbetale noe av gjelden hennes ektemann Hema (lokal uttale av Helmer) skylder et lånebyrå. Hun gjør dette for å unngå at familien skal bli utsatt for en skammelig rettsforfølgelse. Men samtidig trosser Nora et tabu som er grunnfestet i de fleste patriarkalske samfunn: Hun låner noe uten samtykke fra sin ektemann.

Selger kjøttet. Kua slakter hun, og for kjøttet får hun inntekter til å dekke mannens gjeld. Samtidig mister Kolo – mannen hun lånte kua av – hele buskapen på grunn av sykdom. Han blir dessuten jaget fra landsbyen fordi folk tror han må være forhekset.

Kolo oppsøker senere Hema for å spørre om han har et stykke land til overs, men blir avvist. Da presser han Nora til å få ektemannen til å ombestemme seg, hvis ikke vil han avsløre deres felles hemmelighet.

Under en krangel mellom Kolo og Hema velger Nora likevel å fortelle sannheten selv. Hema straffer henne hardt, og til slutt orker ikke Nora flere ydmykelsener og forlater sin ektemann.

Gir selvtillit. – Selve kjernen i stykket er å gi kvinner selvsikkerhet til ta egne bestemmelser når det gjelder familiens beste, sier regissør Bennie Banda.

Paraplyorganisasjonen The Non Governmental Organisations Coordination Council (NGOCC), som blant annet arbeider for kvinneverdigheter i Zambia, likte denne tematikken. Og etter noen forhandlinger gikk Norges ambassade med på å støtte turneen som en forlengelse av Ibsen-jubileet i 2006. Under fremførelsen i hovedstaden i mars var også Norges ambassadør Terje Vigtel til stede.

Publikum bidrar. Etter hver fremførelse har publikum fått muligheten til å komme med kommentarer.



Familiedramaet mellom Nora og Helmer (Hema) klarte å engasjerte også i zambisk utgave. Nora og Hema spilles av Mukonde Kayemba og Alfred Phiri. FOTO: OLIVER SAMPULE

Den jevne reaksjonen har vært at mishandling av kvinner må fordømmes. Samtidig har mange påpekt at stykket burde oppføres lenger ute på landsbygda, hvor ulikheten mellom kjønnene er enda mer utbredt. Det kom også forslag om at stykket burde ta opp enda flere problemstillinger som angår folk på landsbygda.

Zambias kvinne- og utviklingsminister Sara Sayifwanda var også til stede under fremførelsen i hovedstaden, og delte mange av publikums reaksjoner på stykket.

– Selv om Henrik Ibsen skrev stykket for sitt eget samfunn og samtid, er budskapet likevel universelt og relevant for Zambias kvinner i 2007. Kvinners verdi og deres rolle her i landet trenger en kritisk analyse, uttalte Sayifwanda i etterkant. ■

Benedict Tembo er zambisk journalist og **Oliver Sampule** zambisk fotograf.

Mia Gill Kristiansen har bearbeidet saken.



Hema har kommet fra arbeid og truer kona med juling.